**Өздік жұмыс тақырыптары**

«Хабар» телеарнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

«Қазақстан» телеарнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

Теледидар режиссерінің шығармашылық портреті.

Қарама-қарсы көзқарастар туралы түсінік, телережиссер жұмысының дұрыстығы.

НТК телеарнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

«Астана» телеарнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

1991 жылдан кейінгі Қазақстандағы ТД-ның коммерциалануы.

Телебағдарлама (программалар) режиссурасы туралы түсінік.

31 телеарна бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

Ақпараттық, публицистикалық, көркем телебағдарламалар – олардың стильдік ерекшеліктері және режиссура.

Көркем-айқындауыштық құрал, публицистикалық хабарлардағы монтаж бен режиссураның ерекшеліктері.

Телережиссердің жұмыс істеу тәсілдері.

Сайлауалды компаниялардағы ТД режиссерінің әлеуметтік қызметі.

Құжатты бағдарлама және құжатты фильм.

Әлеуметтік қажеттілік пен техникалық мүмкіндіктер – айдарлардың (рубрикалар), бағдарламалардың, олардың режиссурасының пайда болуы мен өмір сүруінің алғы шарты.

Қызметкерлер туралы телехабар – жасау мен режиссура әдісі.

Телехабар бағасының критерийі, жетістіктің факторы.

Тікелей ТД және видеожазу – артықшылықтары мен кемшіліктері.

Публицистикалық телехабарлар жасаудағы режиссердің рөлі.

Радиодағы режиссерлік мәдениет.

Ток-шоу жанрының әр түрлілігі, дайындау және жүргізу әдістері. Интеллект, еркіндік және құлықтылық журналистің «жеке адамның қосылғышы».

Режиссер шығармашылық топта: топпен нәтижелі қарым-қатынасты орнататын жеке адам сапасы.

Теле және радиорежиссердің еркіндігі мен жауапкершілігі.

Публицистикалық радиохабар жасаудағы режиссердің рөлі.